



musée

TOULOUSE - LAUTREC

ALBI - TARN



(HAHVUT - COULEURS)

Le petit journal
Octobre 2013

Pour tout renseignement
Service des publics du musée Toulouse-Lautrec
Tel : 05.63.49.48.70 ou 05.63.49.58.97
servicedespublics@museetoulouselautrec.com
www.musee-toulouse-lautrec.com

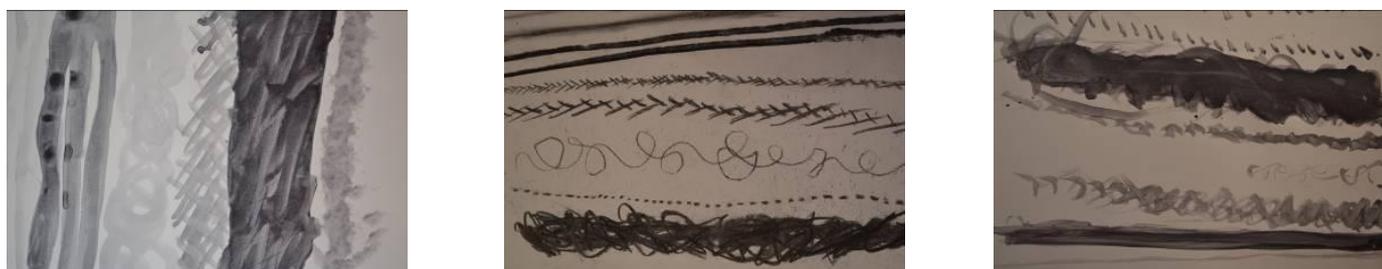
À la découverte du thème ...

Depuis le début de l'année scolaire 2013-2014, les enfants de l'atelier Chaut-Couleurs se sont retrouvés tous les mercredis matins de 10h00 à 11h30 pour approfondir le thème abordé cette année : « **Exquises esquisses, le dessin dans tous ses états** ». Ils sont guidés dans cette aventure, durant le premier trimestre, par Ghislaine Chortey.

Le 11 septembre, lors de la première séance, le thème a été présenté aux enfants. Ils ont échangé autour du terme **dessin** et ont prononcé deux mots : papier et crayon noir. Ils ont découvert la salle du mTL dans laquelle sont présentés les dessins et ont eu pour mission de repérer les techniques utilisées par Henri de Toulouse-Lautrec : **plume, crayons noir et bleu, mine de plomb, fusain, peinture à l'essence, craie blanche, sanguine**. Ils ont pour cela lu les cartels. Ils ont regardé attentivement les dessins « pas pareils » car certains ont été « dessinés rapidement », d'autres « très doucement et appliqués ». Ils ont remarqué qu'il s'agit exclusivement de portraits et que Toulouse-Lautrec s'est même « moqué de son modèle ». Les notions d'**esquisse**, d'**étude**, d'**académie** et de **caricature** ont été expliquées. Dans l'Atelier, les enfants ont été tour à tour dessinateurs et modèles pour des séances de poses rapides. Ils ont fait des **croquis** avec un **crayon**, une **mine de plomb**, un **feutre noir**, des **crayons** et des **feutres de couleurs**. Ils ont ensuite créé une **planche d'études** sur un papier blanc à partir de deux esquisses en prenant soin de travailler sur la qualité du trait ; ils ont enfin, sur un support de couleur, repris une des silhouettes en contour blanc et l'autre en aplat noir.



Le 18 septembre, les enfants ont commencé la séance par des questions suscitées par la séance précédente. Qu'est ce que le dessin ? Pourquoi aimons-nous dessiner ? Dans quel but ? Ils ont apporté collectivement des réponses à leurs questions. Le dessin peut être une façon de garder en mémoire ce que l'on voit : « **petit pense-bête de la réalité** ». On peut également dessiner « librement » ce qui nous passe par la tête : « dessin **imaginaire** ». Le dessin peut aussi remplacer un texte quand « on n'aime pas écrire » ou le compléter : dessin comme **illustration**. Les enfants se sont tous accordés pour dire que le dessin est une expression sensible : « Quand nous sommes en colère ou contents, nous dessinons ! » Ils ont eu l'idée de confectionner un petit carnet de croquis qu'ils garderont en permanence dans leur poche pour saisir dans l'instant un mot, une phrase, une silhouette ou les lignes de force d'un paysage. Ils ont eu ensuite un temps pour feuilleter des livres pour découvrir le dessin - encre de Chine, crayon, ou encore fusain - dans toute sa diversité : Dürer, Bruegel l'ancien, Ingres ou encore Cueco. « Maîtrisé », « fin », « réaliste » sont les trois qualificatifs que les enfants ont retenus.



Ils ont ensuite réalisé des **planches d'études de traits** : légers, forts, qui dansent ou en pointillés, avec pour objectif d'observer comment l'outil utilisé se comporte lorsqu'on donne une intention au geste. Chacun a dessiné, au **crayon**, le contour de sa main pour la travailler dans son ensemble sans s'appesantir sur les détails en composant une **planche d'études**.

Le 25 septembre, la séance a débuté par l'observation des planches réalisées le mercredi précédent : mise en page dans l'espace imparti. Ils ont dessiné le dos de leur main en commençant par le contour puis les détails : du général au particulier. Ils ont ensuite dessiné leur paume puis les doigts et enfin les lignes de la main en utilisant des lignes fortes et souples pour donner du relief. Ils se sont enfin intéressés à l'ombre faite par leur main, l'ont reproduite et ont posé à l'intérieur de la forme de **l'encre de Chine** en aplat noir.



Mais pourquoi faire des dessins d'observation d'une main ? A quoi cela sert-il ? Ils ont regardé *Six croquis de mains sur une contrebasse* d'Henri de Toulouse-Lautrec. On retrouve ces études de mains dans l'affiche : *Jardin de Paris. Jane Avril*.



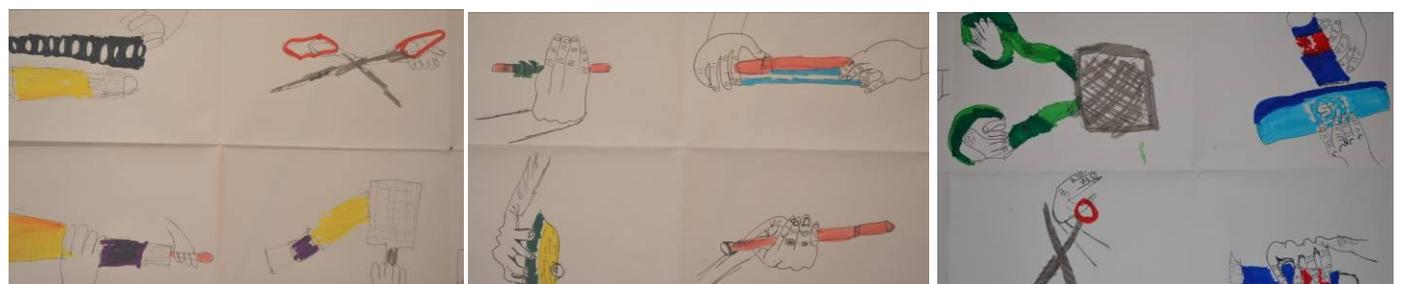
Henri de Toulouse-Lautrec, *Six croquis de mains sur une contrebasse*, 1893, mine de plomb sur papier crème, 18,5 x 11 cm. ©Musée Toulouse-Lautrec, Albi-France

Henri de Toulouse-Lautrec, *Jardin de Paris. Jane Avril*, 1893, épreuve marouflée sur toile du premier état avant les mots « Jardin de Paris », 130 x 95 cm. ©Musée Toulouse-Lautrec, Albi-Tarn



Eclairés sur la finalité des exercices, ils ont pris pour sujet d'étude la main d'un camarade tenant un crayon avec un temps de pose très court avec la ferme intention de poursuivre ce travail la semaine suivante.

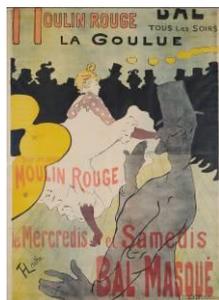
Le 2 octobre, chaque enfant a poursuivi ce travail pour réaliser une **série de croquis sur petit format** avec un feutre fin noir. Les poses d'une durée d'une minute ont permis aux enfants de chercher une ligne continue et un geste spontané afin de représenter la main dans son ensemble. Ils ont ensuite mis en couleurs leurs dessins. Cet exercice permet d'observer et de **dessiner sur le vif**.



Le 9 octobre, chaque enfant a découvert son carnet de croquis relié –idée évoquée le 18 septembre– qui lui servira tout au long de l’année de **carnet de notes dessinées** : mots clés, dessins rapides et inachevés, gros plans, détails, motifs. Les enfants ont eu comme consignes de dessiner, dans les salles du musée, des éléments d’architecture ou de décor, de prendre sur le vif les visiteurs tels des acteurs du moment et de saisir différentes positions de mains, celles des visiteurs ou celles visibles sur les œuvres.



Hyacinthe Rigaud (1661-1705), *Hyacinthe Serroni, premier archevêque d'Albi*, 145 x 115 cm. ©Musée Toulouse-Lautrec, Albi-Tarn



Henri de Toulouse-Lautrec, *Moulin-Rouge (La Goulue)*, 1891, épreuve du deuxième état marouflée sur toile, 170 x 130 cm. ©Musée Toulouse-Lautrec, Albi-Tarn

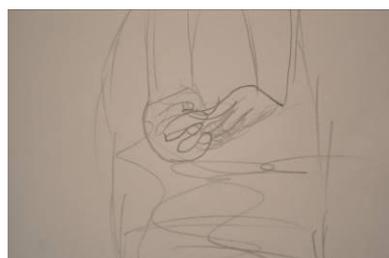


Henri de Toulouse-Lautrec, *Jardin de Paris. Jane Avril*, 1893, épreuve marouflée sur toile du premier état avant les mots « Jardin de Paris », 130 x 95 cm. ©Musée Toulouse-Lautrec, Albi-Tarn



Henri de Toulouse-Lautrec, *Caudieux*, 1893, épreuve marouflée sur toile, 130 x 95 cm. ©Musée Toulouse-Lautrec, Albi-Tarn

Les enfants ont constaté qu’il se passe beaucoup de choses autour d’eux dès lors qu’on les observe et que l’on essaie de les croquer. Certains ont été déçus de ne pas avoir le temps de dessiner car le visiteur restait fixe peu de temps ; d’autres ont eu l’idée de dessiner le gardien de la salle qui restait dans la même position un peu plus longtemps. Ils ont donc saisi gestes et postures dans l’instant en un trait rapide et concis. Les dessins sont légers, souples et épurés. Ils ont repris leurs croquis afin de proposer une étude plus aboutie.



Le 16 octobre, chaque enfant a repris son étude avec pour but de créer une **composition dessinée** présentant une « scène au musée » où se mêleront éléments captés sur le vif et ajouts imaginés. En s’appuyant sur les œuvres étudiées dans les salles du mTL, chacun a dessiné au premier plan sa main tenant son carnet de croquis puis au second plan un visiteur dans le musée. Cette progression par plans successifs leur permet d’aborder la notion de composition.

Après les vacances

L’atelier Chahut-couleurs reprendra le mercredi 6 novembre 2013 aux mêmes horaires (de 10h00 à 11h30).

L’actualité du musée

Depuis le 12 octobre 2013 et jusqu’au 5 janvier 2014, découvrez l’**exposition M-E. SARTHOU (1911-1999. Paysages d’eau.**

Autour de l’exposition

Le mTL organise des **visites guidées**, à 15h00, les samedis 19, 26 octobre et 2 novembre et les dimanches 20, 27 octobre et 3 novembre ainsi que les mercredis 23 et 30 octobre 2013.

Durant les vacances, **deux visites guidées en famille** sont organisées les mercredis 23 et 30 octobre 2013 à 15h00.