musée
TOULOUSE-LAUTREC
ALBI-TARN

La construcción del Palacio de la Berbie

El nombre del Palacio proviene de la palabra occitana "**bisbia**", convertida primero en "**verbie**" y luego en "**berbie**", y que significa **obispo**.
La edificación del Palacio se realiza en numerosas etapas: la construcción en sí se extiende de 1228 a 1306. A continuación, y hasta el inicio del siglo XX, el Palacio sufrirá múltiples arreglos.

Los orígenes: los trabajos de Durand de Beaucaire (1228-1254)
Hasta comienzos del siglo XIII, los obispos de Albi viven en un grupo de casas cercanas a la Catedral romana que les prestan los canónigos. Los obispos aprovecharán la decadencia de los vizcondes de Albi, los Trencavel, durante las cruzadas de los albigenses, para reorganizar a su conveniencia la colecta de los impuestos. Este enriquecimiento repentino permite al obispo Durand de Beaucaire marcar su poderío a través de la construcción de una nueva residencia. Ésta consta de una sala feudal (sala de actos) a la que se agrega una torre; al oeste se edifica la **Torre Saint-Michel** (de dos niveles) destinada al tribunal y a las prisiones eclesiásticas.

Los trabajos de Bernard de Combret (1254-1271)
Este obispo terminará la obra de su predecesor confiriéndole al Palacio su aspecto de ciudadela: conecta las antiguas instalaciones entre sí. El obispo, temiendo por su seguridad debido al poder real que apoya las reivindicaciones de la Comuna de Albi, y a causa de las revueltas populares, ordena edificar murallas más sofisticadas del lado de la Ciudad, principal adversario del obispo, que del lado del Tarn, "defensa" natural.

Por otra parte, con el fin de evitar cualquier riesgo de incendio, recubre todas las salas de la fortaleza con bóvedas ojivales.

Los trabajos de Bernard de Castanet (1277-1306)
Estos trabajos se realizan en paralelo a la edificación de la nueva Catedral Sainte-Cécile. El carácter ambicioso y autoritario del obispo hace desatar contra él la cólera real y el odio de los albigenses. Éste, temiendo por su seguridad, refuerza nuevamente el edificio.

Elabora un doble torreón, la Torre Mage, compuesta por:
- la antigua **Torre Saint-Michel**, elevada un piso por encima y que acoge la capilla privada del obispo y la sala oficial.
- una nueva torre, la Torre Sainte Catherine, en la cual residirá desde entonces el obispo.

La antigua residencia, la Vieille Berbie, se convierte en el tribunal eclesiástico. La cortina de Bernard de Castanet se refuerza con dos contrafuertes hemisféricos (en el lado de los jardines). Por último, lanza dos cortinas en el oeste y en el este, que descienden las escarpas hacia el río, creando así nuevas dependencias del Palacio y permitiendo una posible huída hacia el Tarn.

1309-1474: trabajos del periodo intermedio
Durante este periodo, los obispos se suceden sin realizar cambios notables en la organización del Palacio. La Gran Peste Negra y la Guerra de los Cien Años cercenan el poderío y los ingresos de los obispos.

Una cortina cierra el sistema defensivo a orillas del Tarn, entre las torres edificadas por Bernard de Castenet. Del lado de la ciudad, se dispone una nueva portería con un terraplén bastionado.

Los trabajos de Louis d´Amboise (1474-1503)
Introduce en el Palacio la moda del Renacimiento. Edifica su propia residencia al este del Palacio, sobre la muralla de Castanet. Ésta consta de una serie de apartamentos, la Torre d´Amboise remodelada, así como una galería edificada sobre la cortina. Además, facilita el acceso a la Torre Mage por una escalera de caracol desde el mismo patio.

Los trabajos del siglo XVII
El papel de fortaleza del Palacio se va borrando poco a poco. En 1598, el Gobernador militar de Albi ordena demoler y barrer las fortificaciones y defensas antes de devolver el Palacio al Obispo. El carácter ruiniforme de las partes superiores del torreón en la fachada norte data de esta época.

1635-1676: Gaspard Daillon du Lude dobla el ala de Amboise por el lado del patio con dos galerías superpuestas cubiertas por una terraza con grandes aberturas clásicas. Reduce en dos niveles la cortina sur y establece un pasadizo "resguardado" para llegar a la Catedral. Las decoraciones renacentistas del Ala d´Amboise se cambian por una decoración clásica.

1678-1687: Hyacinthe Serón redecora la Capilla de la Antigua Berbie de estucos de falso mármol realizados en 1685.

1687-1703: Legoux de la Berchère decora los apartamentos del Ala des Suffragants. Eleva contra la muralla del gran torreón, galerías superpuestas simétricas a las del este. Se dispone una terraza al pie de los contrafuertes de Castanet, así como jardines dentro del espacio contenido por el recinto norte. Este se reduce y se transforma en paseo.

Los trabajos del siglo XVIII
La fortaleza se abre hacia la ciudad: un portal muy grande que creado bajo el Ala de Amboise se abre desde entonces sobre el nuevo Muelle Choiseul.
En 1764, Choiseul Stainville construye, perpendicularmente al Ala de Amboise, una galería y una biblioteca.
El Cardenal de Bernis excava en la Torre Noroeste un pequeño salón que se abre hacia el punto de vista más lejano del Tarn.
Decora el jardín: se emplazan estatuas al estilo antiguo, simbolizando las estaciones, sobre la cortina baja.

Los trabajos del siglo XIX
La Revolución y el Imperio piensan en hacer del Palacio, convertido en "edificio nacional", un "Museo de historia natural, de arte y de antigüedades".
Se crea un nuevo acceso al patio medieval atravesando el Ala de Amboise.
Sólo la Biblioteca del Cardenal de Stainville conserva su función original.
En 1823, se levanta la sede episcopal de Albi y se emprenden los trabajos de restauración; en 1862 se registran como monumento histórico la Capilla Notre-Dame y los Salones de Lude y de Bernis.
En 1905, la separación de la Iglesia y del Estado quita definitivamente al Palacio su función primigenia.

Los trabajos del siglo XX
1909-1929: restitución de los estados anteriores: fachada del Ala de Amboise del siglo XV y destrucción de las galerías adyacentes al torreón.
1922: Inauguración de las galerías dedicadas al pintor Henri de Toulouse-Lautrec.
1945-1985: restauración de los armazones, las cubiertas y la carpintería exterior.
2001-2012: ampliación y reestructuración del Museo Toulouse-Lautrec.

La gran escalera

El volumen que contiene la escalera es el vestigio de la torre feudal que abordaba la sala oficial “sala de actos” del primer Palacio. Ella fue reducida hasta su nivel actual después de las guerras de Religión.

Cuando Gaspard Daillon du Lude abandonó la antigua Torre Mage para instalar sus apartamentos en el Ala de Amboise, necesitó un acceso de prestigio y recuperó la matriz de la torre que había quedado inútil. Hizo edificar allí la escalera actual, conservando una de las bóvedas ojivales intermedias, que databa del tiempo de los arreglos de Bernard de Combret, e hizo pintar sobre cada sección de la bóveda las cuatro Virtudes Cardinales imitando un modelo romano (1636 - Virtudes Cardinales pintadas por Domenichino en la cúpula de San Carlo Ai Catinari en Roma).

La rampa abalaustrada y el pomo de la escalera datan del siglo XVII.

El portal

El portal exterior (entrada del Museo) fue diseñado y decorado por el Obispo Hyacinthe Serroni después de 1678.

La sala de recepción (oficina de venta de billetes + tienda)

Nos preguntamos si la sala inferior del primer Palacio episcopal constituía en su época una capilla inferior o bien una especie de tribunal, la oficialía, o una sala de guardia que daba acceso a la escalera circular de la cual queda sólo la parte alta.

Los Jardines

Fueron diseñados entre 1678 y 1687 por Hyacinthe Serroni, quien dispuso las terrazas y contraterrazas de un parterre a la francesa, y escaleras de piedra con largas y nobles balaustradas con escudos de armas. Más tarde convirtió las cortinas Norte y Oeste en paseos, y la antigua torre de barbacana, cubierta por una flecha piramidal en “reposoir”, donde inscribió en 1630 su cartela *"d'azur au lion d'or sciant un rocher de même avec une scie de même, surmonté d'une étoile de cinq rais aussi d'or".*

Las cortinas del Este se expandieron por los falsos arcos o por un pórtico.

El Cardenal de Bernis agregó en el siglo XVIII las estatuas a la Antigua que representaban las estaciones.