HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC (Albi, 1864- Malromé, 1901)

Biografía de un Artista multifacético

Henri de Toulouse-Lautrec y sus amigos en el Moulin de la Galette, (hacia 1887)

Henri-Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa, nacido el **24 de noviembre de 1864** en Albi, de una familia descendiente de la nobleza provincial más antigua. Su madre, **Adèle Tapié de Céleyran**, se ha acsado con su primo carnal **Alphonse, conde de Toulouse-Lautrec**, brillante caballero y apasionado, como todo su linaje, por la caza y por los caballos.

Henri crece entre el **castillo del Bosc**, situado al Norte de Albi en Rouergue y el **castillo de Céleyran**, cerca de Narbona.

El año **1878** está marcado por un accidente acaecido en el salón de su casa natal: Henri se levanta de una silla baja, resbala y se rompe el fémur izquierdo; un año después, se fractura la otra pierna tras una caída banal. Lautrec sufre una enfermedad ósea de origen congénito problemente debida al matrimonio consanguíneo de sus padres. Esta enfermedad orientará definitivamente el destino del joven. Inmovilizado durante varios meses, ocupa sus jornadas dibujando y luego pintando, desarrollando un gusto ampliamente extendido en su entorno y un don que había manifestado desde muy joven, hasta llegar a hacer de ello una vocación.

A partir de 1882, Lautrec completa su formación en los talleres académicos de **Léon** Bonnat y luego de **Fernand Cormon**, situados en Montmartre. Su inmersión en la vida de la Butte concluye su mutación: confrontado a todos los movimientos artísticos que descubre en las alturas parisinas, se adentra en l modernidad, y se convierte en actor a la vez que testigo de una bohemia de Montmartre que le facilita la inspiración.

Lautrec au travail, 1889

Retratista de genio, inmortaliza a las estrellas, desde **Aristide Bruant** hasta **Jane Avril**, desde **Yvette Guilbert** hasta **Loïe Füller**. Habitual de los burdeles, se apega a la simple realidad cotidian de las prostitutas. El teatro, la Comedia Francesa, el vodebil o las escenas de vanguardia para las cuales diseña programas y decorados, alimentan su gusto insaciable por la comedia humana.

Los treinta y un carteles que diseña entre **1891** y **1900** se imponen por su fuerza y su magistral simplificación de la imagen, y hacen de él un precursor del cartel del siglo XX. Su producción litográfica incluye también **361** estampas que ponen en evidencia la virtuosidad de un trazo expresivo y elegante.

Lautrec maneja su vida al ritmo de su creación. Su encarnizado trabajo, pero también los placeres y el abuso del alcool alteran poco a poco su salud. Muere, en la hacienda de Malromé, propiedad de su madre, en Gironde, el **9 de septiembre de 1901.**